

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС ДО».

Автор: Тишкина Лариса Викторовна, музыкальный руководитель

С 1 сентября 2013 г. дошкольное образование является уровнем общего образования

С 1 января 2014 г. вступил в силу новый ФГОС ДО.

До 1 января 2016 г. установлен переходный период для проведения экспертизы и формирования реестра примерных основных образовательных программ, которые должны создать методическую базу для полноценного внедрения ФГОС в систему дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Стандарт разработан на основе Конституции РФ и законодательства РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

В Стандарте учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- 2) возможности освоения ребенком Программы на разных этапах её реализации.

Таким образом, первое, что следует отметить, познакомившись с ФГОС ДО, - это ориентация нового документа на **социализацию и индивидуализацию** развития ребенка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т.ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике ФГТ, теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. Для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное

восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. В целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Итак, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

ОО "Социально-коммуникативное развитие": формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

ОО "Познавательное развитие": развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

ОО "Речевое развитие": развитие звуковой и интонационной культуры речи.

ОО "Физическое развитие": развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Принятый Стандарт упрощает процесс **мониторинга** (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. Требования Стандарта к результатам освоения Программы даны в виде целевых ориентиров, которые не подлежат непосредственной оценке, не являются основой для объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. На их основе музыкальный руководитель разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения; ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий, сложившиеся традиции ДОО. Именно так должен выглядеть раздел образовательной **программы** детского сада, связанный с музыкальным развитием детей раннего и дошкольного возраста.

Педагоги, работающие по программам, ориентированным на ребенка, формируют **содержание** по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интерес отдельного ребенка или группы детей.

Современный ребенок дошкольного возраста подвижен, активен, динамичен и свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, обращая их в игру и организуя, таким образом, свою жизнь. Склонность и интерес дошкольника и полидеятельности заставляет нас задуматься о новых формах организации педагогического процесса в детском саду. Не становится исключением музыкальная деятельность детей, которая нуждается в обновлении форм, методов и приемов.

(Деркунская В.А.)

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

- Музыкальные занятия
- Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО и разнообразии форм;
- Праздники и развлечения;
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

- **Музыкальные занятия**

Основная форма организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности - музыкальные занятия:

По количеству участвующих: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные, объединённые (с детьми нескольких возрастных групп)

По содержанию: типовое (традиционное), доминантное, тематическое, комплексное, интегрированное.

- **Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ**

Вариативные формы музыкальной деятельности в ДОУ:

1-3 года (ведущая деятельность – предметно-манипулятивная):

игровое экспериментирование со звуками на предметной основе, звукоподражание, музыкальные пальчиковые, логоритмические, двигательные игры, музыкальные сказки, песенки-загадки и т.п.

3-4 лет (игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра): песенки-игры, музыкальные игры-фантазирования, игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, игры-путешествия, музыкально-дидактические игры, игры-этюды по мотивам музыкальных произведений, концерты-загадки, беседы;

- **Праздник в детском саду**

По своей сути праздник является одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности, которая приобщает детей к различным явлениям социальной жизни средствами различных видов искусства. Типичными задачами праздника становятся: приобщение дошкольников к национальным и мировым традициям, культуре; воспитания чувства патриотизма и любви к Отечеству; воспитание уважительного отношения к истории, достижениям нашей страны, социальной роли, профессии, конкретному человеку. Основная проблема при организации праздников – соблюсти баланс между демонстрацией учреждением качества и результативности образовательной работы и презентацией ребенком личных достижений.

Желательно включать в праздник задания для дошкольников импровизационного характера, побуждающие их к инициативности и самостоятельным творческим действиям. При организации развлечения дети выступают как сорежиссёры мероприятия, предлагают разнообразные идеи, образы, способы их воплощения, распределяют роли, подбирают атрибуты, декорации, определяют место действия, способы участия в празднике приглашенных гостей.

Характер педагогического взаимодействия воспитателя, музыкального руководителя и воспитанников

Изменение форм совместной деятельности влечёт за собой изменение характера педагогического взаимодействия воспитателя, музыкального руководителя и воспитанников.

Позиции, характеризующие взаимодействие педагога и ребенка в ходе образовательного процесса (**Якобсон С.Г.**):

- **Позиция «учитель-ученик»** (учить вне зависимости от желаний и предпочтений последнего)
- **Позиция разнокомпетентного партнерства** (заинтересовать, поделиться своим опытом, опора на предпочтения дошкольников; в роли компетентного участника выступает сам ребенок – «перевернутая позиция», который сам демонстрирует свой опыт, учит воспитателя что-либо делать, делиться знанием)
- **Позиция равнокомпетентного партнерства** (обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию; модель реализации принципа – 1) совместная партнерская деятельность взрослого с детьми, 2) свободная самостоятельная деятельность самих детей; виды деятельности – игра, продуктивная, познавательно-исследовательская и коммуникативная деятельность или «культурная практика»; дети в процессе занятий могут разделиться на «кружки по интересам», учатся планировать и отслеживать результат своей деятельности, свободен в выборе средств и способов решения)
- **Позиция учебно-игрового партнерства** (широко используется в практике современных детских садов; на занятии появляется игровой персонаж, попавший в затруднительное положение, дети становятся партнерами-помощниками в решении проблемы, уважение и похвала со стороны игрового персонажа выступают в качестве дополнительной мотивации)

Первая позиция неэффективна с точки зрения психологии дошкольника. В трёх других позициях ребенок активен, эмоционален, увлечен, а значит, созданы необходимые предпосылки для формирования музыкальной культуры дошкольника, его компетентности и становления как субъекта музыкальной деятельности.

- **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста без участия взрослого или при его незначительной помощи, самая сложная задача для педагога. В её основе лежит инициатива ребенка, огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление

продлить общение с музыкой, мотив самовыражения, самореализации через музыкальное искусство.

Условия появления самостоятельной музыкальной деятельности: накопленные эмоции, чувства, образы в процессе общения с музыкой; совокупность умений восприятия музыки и умений исполнительства.

Условия организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности: учет детских музыкальных предпочтений; косвенное участие взрослого; продуманная предметно-игровая среда (наличие музыкальных игрушек, инструментов, пособий, дидактических игр, атрибутов), её доступность детям.

Модель: от действий по показу или образцу педагога – к импровизации, творчеству.

Формы, методы, приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности:

игровые проблемные и поисковые ситуации; беседы и рассказы о музыке, музыкальная викторина, музыкальные игры, музыкальное рисование, игры-инсценировки, игры-образы;

проектная деятельность, музыкальные конкурсы, музыкальные прогулки, музей танца, музыкально-дидактические игры, музыкальные сказки и т.п.

ФГОС дошкольного образования рекомендует осуществлять реализацию задач музыкального развития в различных видах деятельности. В раннем возрасте это будет **предметная деятельность и игры для детей**, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям.

Методы и приемы.

Главное — **наглядность, эмоциональность, доступность.** У детей раннего возраста экспрессивный (эмоциональный) характер общения. Вносить картины, игрушки, волшебный мешочек, фланелеграф. Для развития эмоциональной отзывчивости и мышления — **метод контрастных сопоставлений.** Произведения под одним названием, но разные по художественному образу или произведения, сочетающих пение и инструментальное сопровождение. Например, песни и инструментальные произведения про петушка, лошадку, дождик.

Пение и подпевание имеют особое значение, так как предполагают активную деятельность самих детей, для чего необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть **интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению, иметь короткий текст** с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился к ней интерес. При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить ее восприятие, **четко произносит все слова;** при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе дети, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит всех детей. Поощряются и те, которые пока не поют, но готовы к подпеванию, т.е. губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове, сказать добрые слова.

Следует постепенно **подводить детей к согласованному пению.** Если стройное

пение пока не получается, то прерывать малышей нецелесообразно. Лучше дать им допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При **формировании умения чисто передавать звучание** мелодии необходимо предлагать ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем; при этом муз. рук. от раза к разу поет все тише, давая ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса взрослого без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: **объяснение, показ, игра** и т.д. Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры для детей и игровые упражнения. Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передавать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры **используется музыкально-двигательный показ.**

Показ взрослого – главный метод. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, эти моменты можно отрабатывать посредством специальных тематических упражнений. Новыми упражнениями являются **построение в круг и движение по кругу.** Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей только начинают учить делать такие построения. Показ взрослого – главный метод. Дети подражают его действиям. Обращать внимание на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием. **Способствовать умению чувствовать контрастность музыки – соответственно менять движения.** Напоминайте воспитателям и родителям — **музыка должна звучать не только в ходе занятий,** но и в процессе выполнения отдельных режимных моментов, во время самостоятельной деятельности, естественно — на развлечениях и праздниках. Например, малыши днем ложатся спать, а воспитатель напевает им колыбельную. Когда собираются на прогулку, можно спеть веселую песенку. Иногда музыкальное сопровождение используется на занятиях по изо деятельности и физическому воспитанию.

Музыкально-эмоциональная активность у детей к 3 годам проявляется в следующем:

- Они называют любимые песни (до начала музыкального занятия), просят их сыграть или спеть, тем самым настраиваясь на слушание.
- Узнают знакомые песни уже по фортепьянному вступлению.
- С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями,
- Запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит!».

- «Помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь незнакомые песни, выражая удовольствие от своего участия в пении.
- Быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.
- В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии.
- Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления (увидел кистку) песней соответствующего содержания.

Чтобы педагогический процесс в детском саду обеспечивал создание «благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями», необходимо сделать игру ведущим звеном в организации детской жизни.

Для выполнения этой важной задачи требуется решение целого ряда организационных вопросов, а именно: определение места игры как формы организации жизни детей в детском саду среди других форм воспитания и обучения; закрепление времени для игр в режиме детского сада и определение содержания игровой деятельности детей; наконец, большое значение приобретает вопрос об оборудовании игр в соответствии с их изменениями в течение дня и года, интересами детей и их возрастом. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет художественно-эстетическое развитие, предполагающее формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, музыки, близких эмоциональной натуре ребенка.